



© Eleni Debo

Locatie

Abdij Keizersberg, Mechelsestraat 202,
B-3000 Leuven. De causerie van Patrick Lateur
vindt plaats in de kapittelzaal, het passieconcert
Die sieben letzten Worte en de evocatie
door Luc Devisscher in de abdijkerk.

Data

- (1) dinsdag 19 maart,
- (2) woensdag 27 maart en
- (3) donderdag 4 april 2019.

Combiticket drie avonden

(te verkrijgen op 19 maart)

€ 25,- (DF-leden, studenten: € 20,-).

Inschrijven via

davidsfondsleuven@telenet.be

In samenwerking met:

DAVIDSFONDS
cultuur beleef je samen



Vlaanderen
verbeelding werkt

CCV
PARTNER IN
CHRISTELIJK
VORMINGSWERK



monastiek
tijdschrift

MEESTERSCHAP

abdij Keizersberg Leuven

veertigdagentijd 2019



DAVIDSFONDS
LEUVEN - centrum

1



LEONARDO DA VINCI HET GENIE VAN EEN MEESTER

dinsdag 19 MAART 2019, 20 uur

*Patrick Lateur – causerie in het kader van
De Nacht van de Geschiedenis*

Wie Leonardo da Vinci zegt, denkt aan *Het Laatste Avondmaal*, de *Mona Lisa* en vele uitvindingen. Weinigen weten dat Leonardo († 1519) ook een knap prozaschrijver was. Hij publiceerde niets, maar zijn nalatenschap bevat duizenden vellen met notities: allegorieën en spitse overwegingen, fabels en profetieën, grappige verhalen en evocaties, gedachten over de waarde van kennis en kunst. Da Vinci was niet de getormenteerde zoeker die Michelangelo was, maar zijn empirisch onderzoek, zijn queeste naar nieuwe technieken, zijn drang naar perfectie, zijn kritiek bij de gang van zaken in kerk en wereld maken van hem een moderne geest die zich blijft verwonderen over de schepping. Topvertaler Patrick Lateur zet dat bijzondere aspect van Da Vinci's meesterschap in de verf.

*Een causerie waarin de genialiteit van Leonardo da Vinci
in een nieuw licht komt te staan.*



Patrick Lateur (°1949) publiceert dichtbundels, vertalingen en bloemlezingen. Hij is lid van het Guido Gezellenootschap en de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal en Letterkunde. Voor zijn Iliasvertaling ontving hij in 2013 de Prijs van de Vlaamse Gemeenschap voor Letteren en voor zijn Odysseevertaling de Homerusprijs van het Nederlands Klassiek Verbond in 2017. Hij publiceerde onlangs *Leonardo literair* bij de Amsterdamse uitgeverij Athenaeum.

Inkom: € 8,- (DF-leden en studenten: € 6,-).

2



MEESTERLIJKE PASSIEMUZIEK VAN JOSEPH HAYDN

woensdag 27 MAART 2019, 20 uur

*Kuijken strijkkwartet – concert rond de zeven laatste woorden
van de Heiland*

Voor de Goede Vrijdagdienst in de grot onder de Santo Rosario-kerk in Cadiz, schreef Joseph Haydn († 1809) *Die sieben letzten Worte unserer Erlösers am Kreuze*. In die meditatieve compositie volgen de fragmenten telkens na een bezinnende commentaar bij een van de zeven woorden die de Gekruisigde vanaf het schandhout sprak. Het Kuijken Strijkkwartet voert de serene versie voor strijkers uit, maar laat daarbij ook de poëtische teksten horen die baron Gottfried van Swieten schreef bij de latere oratoriumvariant voor orkest, koor en zangsolisten. Door die combinatie van de zuiver instrumentale muziek en de voorgedragen oratoriumteksten wordt zelfs de meest onervaren toehoorder tot in het diepste van zijn/haar ziel geraakt.

*Een passieconcert waarin de uitvoerders het vakmanschap
van Haydn meesterlijk vertolken.*



Het **Kuijken Strijkkwartet** werd in 1986 opgericht door violist en dirigent Sigiswald Kuijken (°1944), nadat in 1972 al het barokensemble La Petite Bande was ontstaan. Het kwartet bestaat vandaag uit violiste Sara Kuijken, cellist Michel Boulanger, 'meester-violist' Sigiswald Kuijken en altvioliste Marleen Thiers. Laatstgenoemde is Sigiswalds echtgenote die tijdens de uitvoering van *Die sieben letzten Worte* tevens de poëtische bezinningen van baron Gottfried van Swieten voordraagt.

Inkom: € 15,- (DF-leden en studenten: € 12,-).

3



HET MEESTERLIJKE PLOT VAN JUDAS ISKARIOT

donderdag 4 april 2019, 20 uur

*Luc Devisscher – evocatie over de meest besproken verrader
uit de geschiedenis*

De treurige roem van Judas Iskariot ligt in zijn verraderlijke daad die Jezus van Nazaret in de handen van zijn executeurs speelde. Hierdoor werd hij de meest verachte verklikker uit de wereldgeschiedenis. Zijn daad roept al eeuwenlang tal van vragen op. Handelde Judas uit vrij wil? Wat waren zijn motieven? Werd hij gedreven door geldzucht of was hij teleurgesteld in Jezus? Had de duivel Judas in zijn greep en is hij sindsdien reddeloos verloren? Kortom: is Judas veroemd? Luc Devisscher kruipt in de huid van de twaalfde apostel van Jezus. Als de ziel van Judas Iskariot gaat hij naast het dode lichaam staan dat op de bloedgrond ligt. Zullen we de echte Judas te zien krijgen? Is hij niet overal en in iedereen terug te vinden?

*Een evocatie die twijfel zaait over de aard van het
personage: meesterlijk, baldadig of tragisch?*



Luc Devisscher (°1959) is bijbelwetenschapper, educatief medewerker van CCV Vlaams-Brabant en deeltijds godsdienstleerkracht aan het Gemeentelijk Technisch Instituut in Duffel. Hij leidt meerdere bijbelgroepen en zette enkele gesmaakte bijbelevens op het getouw, o.a. de vertelprogramma's *Proeven van Marcus* en *Jakobus, zoon van de Donder*. Devisscher becommentarieerde de zondagslezingen in *Kerk&leven* die onlangs gebundeld werden in *Ten gronde* (Halewijn). Hij is redactieraadslid van *Ezra* en van *Pastoralia*.

Inkom: € 8,- (DF-leden en studenten: € 6,-).