

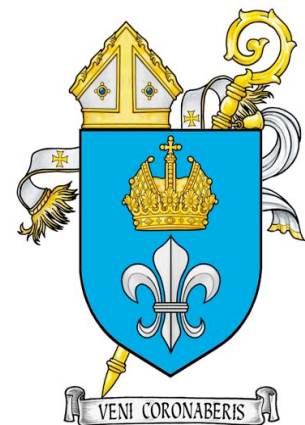
## U DIE KEIZERSBERG IN HET HART DRAAGT...



Keizersberg – u weet het, die naam is een begrip in Leuven en ver daarbuiten. De berg van de keizer? Jazeker, op de ijzerhoudende heuvel aan de noordrand van de stad, een oase van groen en rust, stond een versterkte burcht waarin Karel V af en toe logeerde en er lessen kreeg van Adriaan Floriszoon, de latere paus Adrianus VI. In die periode was Karel ongekroond en dus nog lang niet de heerser die naam en sier zou maken door vele landen onder zijn voogdij te brengen. Het kasteel stond er evenwel al eerder. Het was rond 1225 gebouwd voor de graven van Leuven, en werd ook de (tweede) residentie van de hertogen van Brabant. Nog later fungeerde de burcht als muntatelier en decor voor Bourgondische toernooien. Omdat de Leuvenaars spreken van Césarsberg, dachten sommige historiografen dat Julius Caesar er ooit zijn intrek had genomen. Maar dat verhaal is zo fictief als de story over de Antwerpse held Brabo.

Karel V liet het castrum restaureren en gaf het na zijn troonsafstand in beheer van adellijke kasteelheren. Een van die gouverneurs was de humanist Erycius Puteanus, de meest succesvolle leerling van Justus Lipsius. Puteanus verhief het kasteel tot een 'burcht van wijsheid': hij gaf er privéonderricht, ontsloot zijn bibliotheek, verstrekte logies aan 'open geesten' en ontving er diverse illustere kunstenaars. Op de site van de Keizersberg genoten vele gasten een warm en hartelijk onthaal. Puteanus kroonde hen met flair, geletterdheid en levenslust. Na hem geraakte het kasteel geleidelijk in een bouwvallige toestand, tot het op bevel van Jozef II van Oostenrijk definitief gesloopt werd. Van de roemruchte site bleef niet veel meer over dan een waterput, enkele restanten van de schoormuur, de groene zone van ca. 6 ha, ... én de naam Keizersberg.

Op het einde van de 19de eeuw liet de abt van Maredsous zijn oog vallen op Keizersberg. Op de kasteelsite bouwde hij tegen de eeuwwende alvast een gedeelte van het geplande kloostercomplex in neoromaanse stijl, bedoeld als studiehuis voor monniken die aan de Alma Mater hun 'certificaat van wijsheid' wilden behalen. Maar de eerste die gekroond werd, was de hemelse koningin Maria, de patrones van Keizersberg. De pioniers van de nieuwe stichting kozen immers de wapenspreuk 'Veni coronaberis' ('Kom en je wordt gekroond') toen hun klooster onder de officiële naam *Regina Coeli* tot abdij werd verheven. De abdij groeide uit tot een gigantisch complex, een harmonieuze opstelling van vier hoge vleugels rondom een binnentuin. Een innerlijke burcht waaraan elk hart zich hecht. Gaandeweg bekwaamden de monniken van Keizersberg zich in de kunst die erin bestaat hun bezoekers en gasten te verwennen met alles wat het leven smaak en zin geeft: liturgie en gebed, kunst en cultuur, stilte en bewondering, en bovenal de kroon die het welbevinden van een goed en gelukkig leven is. De site bleef zijn naam waardig.



In het jaar 2010 kreeg Keizersberg het statuut van beschermd monument. De kroon op het werk? Jazeker. Maar nog steeds verlangen de monniken op de eerste plaats mensen te kronen naar wie hun aandacht uitgaat, mensen voor wie ze bidden, mensen met wie ze een brok cultuur en kunst delen, kortom: mensen die door de Schepper niet veel minder geacht worden dan keizers of keizerinnen – en dat zijn *alle* mensen van goede wil, dichtbij en veraf! Alleen, de abdij waar de monniken zich van hun taak kwijten, heeft geleden onder de tand des tijds. De gebouwen zijn dringend aan restauratie en renovatie toe. Gebeuren die vernieuwingswerken,

waarvoor de financiële middelen ontbreken, niet, dan zullen de monniken gedwongen zijn hun historische site te verlaten en blijft de Keizersberg ontzield achter. Een kroon die te grabbel wordt gegooid? Daar lijkt het op.

Toch is er hoop. De monniken hebben naast hun volgehouden apostolaat nog één troef: *u* die Keizersberg in het hart draagt! U kunt immers uw steentje bijdragen aan de projecten die van start zijn gegaan of binnen korte termijn een aanvang nemen om 'Keizersberg 2.0' gestalte te geven: een noodherstelling van het dak van de noordvleugel, dat voor constante insijpeling van regenwater zorgt (waardoor de muren schade lijden); het opfrissen en vernieuwen van de nutsvoorzieningen in het oude abtskwartier, waardoor verhuring van die lokalen mogelijk zal worden; de grondige renovatie van de studentenkamers die dringend aan een (verplichte) upgrading toe zijn om nog erkend te kunnen worden als 'geregulariseerde' huisvesting; de installatie van de (eveneens verplichte) voorzieningen om het bouwkundig erfgoed brandveilig te houden; alle restauratie- en renovatiewerken waartoe Monumentenwacht ons in haar inspectierapport aanmaant of die de komende energie-audit als nuttig zal bestempelen.

Waarin zou uw 'steentje' kunnen bestaan? Hoe kunt u helpen? Door uw aanwezigheid op het benefietconcert onder de titel *Lux & Lapis* ('Licht & Steen'), dat op zondag 9 december in de abdijkerk plaatsvindt. Meer informatie over dat adventsconcert vindt u verder in deze nieuwsbrief. Maar we zijn u ook dankbaar als u overweegt een financiële bijdrage over te maken op de projectrekening die de Koning Boudewijnstichting opende voor de fondsenwerving ten voordele van de restauratie- en renovatiewerken in Keizersberg.

**Het fonds Vrienden van Abdij Keizersberg wordt beheerd door de Koning Boudewijnstichting. Giften vanaf € 40,- per jaar aan de Stichting geven aanleiding tot een belastingvermindering van 45% op het werkelijk gestorte bedrag (art. 145/33 WIB).**

**Door storting van uw gift aan de Koning Boudewijnstichting op rekeningnummer**

**IBAN: BE10 0000 0000 0404**

**BIC: BPOTBEB1**

**met de vermelding '018/1430/00036'**

**helpt u de monniken van Keizersberg en verwerft u zelf een fiscaal attest.**

U die Keizersberg in het hart draagt, betekent niet alleen veel voor de monniken van deze abdij, maar ook voor allen die Keizersberg waarderen als een 'sterke plek' die uitnodigt tot verdieping, gebed, verstillings en tot zorg voor mensen en dingen die de Schenker van alle goeds aan de rentmeesters van de wereld toevertrouwd. En dat klinkt misschien nog mooier in het Latijn: CIRCUMDATA CARITATI OMNIUM CORDA LAETIFICAT – 'wat met liefde omringd wordt, schept vreugde in ieders hart'.

Wil u meer vernemen over de zorg waarmee de monniken en de leden van de Adviesraad Keizersberg en het Beschermtcomité uw abdij omringen, lees dan zeker verder in deze nieuwsbrief die voortaan twee of drie keer per jaar zal verschijnen. En... wees alvast verzekerd van de warme gevoelens van liefde en dank vanuit het hart van Keizersberg. De monniken willen er u mee kronen.

Broederlijke groet,



Dirk Hanssens osb / prior-administrator Keizersberg

## ADVIESRAAD, VRIENDENKRING EN BESCHERMCOMITE



Vertellen over het leven van de bewoners van Keizersberg is een lastige onderneming, omdat het liturgisch, pedagogisch en media-apostolaat van die kleine gemeenschap niet onmiddellijk de bezieling verraadt die aan de grondslag ligt van wat er in de abdij aan activiteiten gebeurt. En doet ze dat in de ogen van enkele opmerkelijke geesten soms wel, dan verwijzen de monniken steevast naar het woord van

hun stichter: *ut in omnibus glorificetur Deus*, 'opdat God in alles worde verheerlijkt' (RB 57,9). Een woord dat moeilijk kan worden gesmaakt door wie zich laat 'opslokken' door een wereld die zoveel andere dingen en mensen, vaak ten koste van de aandacht voor de Allerhoogste, met een aureool wil omkransen. Maar godgewijd leven is nu eenmaal niets anders dan de verheerlijking van Gods Naam, een act waarop de eerste bede in het Onzevader alludeert.

### Liturgie en niet aflatend gebed

De heiliging van de Godsnaam veronderstelt de bekommernis om voortdurend te bidden. Het leven van de monnik is één ononderbroken heiliging van de Naam.

De woestijnvader Isaak zei ooit dat het niet aflatende gebed op alle aspecten van het leven toepasselijk is. De liturgie versterkt slechts wat het hart aanhoudend bidt. De vaste formules spelen weinig rol. Als het hart van de monnik maar bewoond is. Zijn wil en geheugen gemeubileerd. De Regel van Benedictus geeft niet voor niets een overzicht van alle mogelijke plaatsen en houdingen voor het gebed van het hart: "In het koor, in het klooster, in de tuin, onderweg, op het land of waar dan ook, of hij nu neerzit, rondloopt of staat" (RB 7,63). Op elke plek en op elk moment – *omni loco, omni tempore* – zal de monnik zijn Heer zoeken, met de bedoeling zijn Naam te verheerlijken.

### Aandachtige inbedding

Wie met deze gedachte in het achterhoofd het program van de monniken van Keizersberg doorneemt, beseft meteen dat alles wat daar in die Leuvense abdij plaatsvindt, attent wil maken op een kerninzicht dat zich moeilijk laat omschrijven, maar dat wel de motor is van het hele gebeuren: door de verheerlijking van de Naam komt telkens weer nieuwe energie vrij om ook op andere vlakken dienstbaar te zijn. Het godgewijde leven betekent dus niet alleen de heiliging van Gods Naam. Het maakt de verheerlijking van het leven *tout court* (ook dat van bezoekers, gasten en passanten) juist mogelijk.



De monniken van Keizersberg beogen dat doel op verschillende manieren. Eerst en vooral in hun liturgie die open staat voor alle buitenstaanders. Die liturgie maakt zelfs op een fysieke wijze aanschouwelijk dat het niet de activiteit van de monniken is die centraal staat, maar de open ruimte waarin de aanwezigheid van de aangeropen Heer kan worden gevoeld of minstens gezocht. Wie daarna in de stilte van het gebouw of het nabije, aan de stad in erfpacht geschonken, park rondwandelt, ervaart diezelfde 'openheid' op wat niet te benoemen valt. Alsof

flarden van de gregoriaanse gezangen ook buiten het ritueel nog altijd ruimte scheppen om zich op een andere, niet-wereldse manier aan het leven toe te wijden.

### De woordeloze kern

Het apostolaat van Keizersberg is divers: de abdij biedt universiteits- en hogeschoolstudenten de kans om een meerwaarde te verlenen aan hun studietijd; de abdijswinkel is geconcipieerd als een dienst aan kerk en maatschappij; religieuze concerten, performances en andere *events*, die in de abdijskerk of kapittelzaal plaatsvinden, vullen een leemte in het huidige cultuuraanbod; de hoofdredactie van het monastieke tijdschrift *De Kovel* is in de abdij gehuisvest; de monniken



nemen in beperkte mate deel aan het culturele leven of aanvaardden typisch 'monnikenwerk' en zelfs academische (les)opdrachten. Maar het is en blijft een uitgesproken godgewijd apostolaat, waarin een woordeloze kern 'spreekt' van de heiliging van de Naam.

De bezieling waarmee de taken verricht worden – en waaraan niet één monnik zijn naam hecht – ontspruit aan de vrede van het hart, aan 'iets' dat zo centraal staat als de zuil in de binnentuin van de abdij. Op die zuil prijkt een sober kruis; de vier tuinpaden leiden ernaartoe maar monden uit in een cirkel die de ruimte afbakt waarin geen mens een voet zet. Alsof er iets is dat om nabijheid smeekt en tegelijk dwingt tot eerbiedige afstand. Wie dat geheim wil benoemen, vindt er geen woorden voor, maar gaat niettemin aan het werk in het vertrouwen dat de Naam van God zo sterk is dat Hij zich in het werk van kleine, toegewijde mensen openbaart.

### De dynamiek van vriendenkring en adviesraad

Geen woorden hebben om iets te benoemen, betekent niet dat je geen dynamiek hoeft te ontwikkelen om de Onnoembare naderbij te komen of dingen te doen die het pad effenen naar Hem. Wel integendeel. Daarvan zijn de monniken van Keizersberg zich zeer bewust. Om de dynamiek mogelijk te maken, stelde hun prior vrijwel meteen na zijn aanstelling een adviesraad in, een commissie van deskundige leken die enigszins vertrouwd zijn met het monastieke leven en meer in het bijzonder met de traditie – noem het gerust het DNA – van Keizersberg.

De **AdviesRaad Keizersberg** gaf aanleiding tot het letterwoord ARK, dat zelfs iets duidelijk maakt over het soort dynamiek dat beoogd werd: een beweging die geen verstoring van de goede balans teweegbrengt, een voortgang zoals die van de ark van het verbond, de kist met de twee stenen tafelen die Mozes en zijn gezellen alleen voor zich uit duwden als de wolk boven de ark (symbool van Gods aanwezigheid) ook voortdreef. Afwisseling tussen stilstand en beweging, tussen raad en daad, tussen berekening en waagsprong, tussen nuchterheid en bevlogenheid typeert dan ook de werking van de adviesraad waaruit op een organische wijze zelfs enkele subcommissies (heuse werkgroepen en denktanken) gestalte kregen. En dat alles onder de bescherming van de Onnoembare die de bron en de bekroning van alle hoop is.

Die hoop is misschien wel het enige dat echt garant staat voor de 'doorstart' van Keizersberg, voor de geboorte van 'Keizersberg 2.0', zoals dat in de hoofding van de verslagen van de adviesraad tegenwoordig heet.

Eenmaal de dynamiek voelbaar werd – de profilering van een (variabele) toekomstvisie, het opmeten van de hele abdij (wat resulteerde in handzame plannen), de inspectieronde van Monumentenwacht en de aanlevering van een rapport (waarin de prioriteiten voor restauratie en renovatie meteen in het oog springen), de aanvraag van een energie-audit, het verwerven van partnerschappen voor het genereren van supplementaire inkomstenbronnen, etcetera – ontstond ook de behoefte van een beschermcomité dat als klankbord zou fungeren voor alles wat aan de nieuwe dynamiek onderhevig is. Dat beschermcomité kwam er vrij snel dankzij de steun van kardinaal Jozef De Kesel. Bijna gelijktijdig kreeg de sinds 1 mei gerevitaliseerde vriendenkring een mooi 'werktuig' dat het grote verschil kan maken voor fondsenwerving ten behoeve van de grote opknopbeurt waarnaar het 120-jarige gebouwencomplex hunkert: het fonds 'Vrienden van Keizersberg' in de schoot van de Koning Boudewijnstichting.

### Beschermcomité

Op 15 augustus 2018, patroonfeest van Keizersberg, had de plechtige installatie van het beschermcomité plaats. Het comité, dat onder het voorzitterschap van kardinaal Jozef De Kesel staat, is een gremium van twaalf gezaghebbende personen met uiteenlopende maatschappelijke achtergronden, onder wie voormalig staatssecretaris en Leuvense schepen Carl Devlies, baron Christiaan de Meester de Ravestein, tv-anker Phara de Aguirre, componist Peter Pieters, ere-vice-rector Katlijn Malfliet en theoloog Mathijs Lamberigts van de KU Leuven.

De comitéleden koppelen hun naam aan het project 120 jaar Keizersberg, dat een kantel-moment belooft te worden in de herprofilering en consolidering van de abdij. Ze verlenen morele steun aan het meerjarenplan uitgetekend door de Adviesraad en haar subcommissies. De leden van het beschermcomité kunnen voorstellen lanceren voor de uitwerking van projecten die het grote potentieel van de site aanboren en het belang van het monastieke gedachtegoed onderstrepen. Zo draagt het comité bij tot de uitvoering van enkele strategische doelstellingen:

- het apostolaat van de monniken (liturgie, studentenhuisvesting, religieuze *events*) duurzaam verbinden met het academische en culturele segment van het brede sociale weefsel in Leuven en daarbuiten;
- door renovatie of gedeeltelijke herbestemming een dynamiek van kruisbestuiving opwekken die de abdij uitbouwt tot een 'sterke plek' voor allen die gebaat zijn met een kader waarin verdieping, engagement, reflectie en eerbied voor het erfgoed een grote rol spelen;
- activiteiten stimuleren die het wij-gevoel van de vriendenkring opwekken.

De leden van het beschermcomité:

1. **Kardinaal Jozef De Kesel (voorzitter)**, aartsbisschop van Mechelen-Brussel;
2. **Mr. Carl Devlies**, voormalig federaal staatssecretaris en schepen in Leuven;
3. **Baron Christiaan de Meester de Ravestein**, ere-voorzitter Regentenraad Museum Mayer van den Bergh (Antwerpen) en ere-opperhoofdman Hoge Gilderaad Brabant;
4. **Prof. dr. Mathijs Lamberigts**, theoloog en ere-decaan van de faculteit Theologie en Religiewetenschappen aan de KU Leuven;
5. **Dhr. Luc Haegemans**, voormalig secretaris-generaal van BNP Paribas Fortis en bestuurder/begeleider van vennootschappen en familiebedrijven;
6. **Mevr. Mieke Stappaerts**, ere-directeur-generaal van de administratie Werkgelegenheid en voormalig interne coach van de Vlaamse Overheid;
7. **Prof. dr. Katlijn Malfliet**, juriste, master in de Oosteuropakunde, ere-decaan van de faculteit Sociale Wetenschappen KU Leuven en ere-vice-rector van de KU Leuven;
8. **Prof.-em. dr. Paul De Cock**, kinderarts, voormalig kliniekhoofd UZ Leuven (ontwikkelingsstoornissen) en emeritus hoogleraar aan de KU Leuven;
9. **Mevr. Phara de Aguirre**, journaliste en tv-anker;
10. **Dhr. Krishan Maudgal**, marketeer en zaakvoerder van Maudgal Int. en BeerAgency;
11. **Dhr. Peter Pieters**, componist, docent in LUCA (campus Lemmens) en organist-titularis van de Sint-Romboutskathedraal in Mechelen;
12. **Dhr. Luc Peeters**, zaakvoerder drukkerij-uitgeverij-boekhandel Peeters (Orientaliste).

*Secretaris: Prof.-em. Arthur Spaepen* (faculteit Bewegings- en Revalidatiewetenschappen KU Leuven).



1.



2.

1. Bisschoppelijk vicaris Steven Wielandts tijdens zijn toespraak namens kardinaal De Kesel. © foto: Pol Leemans.

2. Phara de Aguirre ontvangt haar oorkonde uit de handen van de secretaris van het beschermcomité. © P. Leemans.

## EN MARCHE!

Het inspectierapport van Monumentenwacht legde op een pijnlijke manier de vinger op de wonde: sommige grote en dure restauratiewerken zijn dringend om blijvende schade aan het erfgoed te voorkomen. Het werd duidelijk dat er niet meer mocht worden gearzeld om een langetermijnvisie *in concreto* om te zetten en op zoek te gaan naar een architect, liefst iemand



die goed aangeschreven is bij het Agentschap voor Onroerend Erfgoed. De keuze viel op Studio Roma, een architectenvennootschap dat reeds veel ervaring opdeed met de restauratie van abdijen en kloosters.

Studio Roma slaagde erin om op korte tijd zicht te krijgen op de situatie en de prioriteiten in te schatten (met inbegrip van de dringende aanpassingen in de

noordvleugel). Een aanvraag voor premie bij opmaak van een beheersplan werd ingediend, terwijl het landmeterscollectief *Meet-Het* gedurende drie weken voor opmetingen zorgde die het architectenbureau nodig heeft om vanuit een goede basis te kunnen starten met een werk van lange adem. De zolder en het dak net boven het oude abtskwartier, dat voorlopig als enige locatie in aanmerking komt voor verhuring aan bijvoorbeeld een non-profitorganisatie, baarde de meeste zorgen. De zolder diende leeggeruimd te worden, vooraleer de woekerende kelderzwam (heus, een kelderzwam op zolder!) kon worden verwijderd en het leien dak hersteld.

Maar ondertussen had ook een overleg plaatsgevonden tussen enerzijds enkele beschermheren en -dames van de abdij, projectleider Harry van Royen, de architect van Studio Roma en anderzijds de Leuvense schepen van monumentenzorg en het personeel van de Erfgoedcel en de Groendienst. Er werd beslist het traject 'beheersplan' tijdelijk te bevriezen en de premieaanvraag te annuleren. Een van de redenen daarvoor is dat de stad geen middelen heeft voorzien om op korte termijn aan het beheersplan mee te werken. Die medewerking is noodzakelijk omdat het hele domein (gebouwen en tuinen) als monument erkend werd en een opsplitsing niet is toegestaan door het Agentschap voor Onroerend Erfgoed.

In plaats van een beheersplan kan wel een planningstool zijn nut bewijzen om zowel het toekomstig onderhoud als de noodzakelijke restauratiefasen in kaart te brengen en te beheren. Studio Roma is hiermee gestart en zal de gegevens van *Meet-Het*, het inspectierapport van Monumentenwacht en andere bronnen samenvoegen tot een globaal basisdocument, een soort masterplan voor intern gebruik, waarbij de bouwheer voor deelaspecten van renovatie goedkeuring kan vragen aan de Leuvense erfgoedcel.



De ontruiming van de zolder van de noordvleugel door een ploeg van IGO. © foto: Pol Leemans.

Daarnaast komt er in de nabije toekomst een energieaudit voor het hele gebouwencomplex, zodat de ingrepen doordacht en gecoördineerd kunnen verlopen. Hiervoor heeft Studio Roma wel een premie aangevraagd. Maar ondertussen zijn de eerste werkzaamheden van start gegaan en rijden bedrijfswagens met opvallende beletteringen en vrachtwagens met containers op en af. Het resultaat is zichtbaar, vooral in de noordvleugel: een opgeruimde zolder, een stuk gevel dat achter bouwsteigers verborgen is, een stukje dak dat niet langer zo lek is als een zeef, een zwam die al zijn sporen heeft verloren, een nieuw stroomnet en nieuwe verwarmingselementen op de eerste verdieping van de noordvleugel, en binnenkort op diezelfde plek ook stalen achterzetramen en sanitaire voorzieningen. Studio Roma maakt zich stilaan op om de tweede en veel moeilijker fase van de renovatie voor te bereiden: de studentenkamers in de westvleugel van de abdij en een uitgekiend plan dat tegemoet komt aan de huidige strenge brandveiligheidsnormen voor onroerend erfgoed.

## BENEFIETCONCERT LUX & LAPIS

zondag 9 december 2018, 16u30  
**LUX & LAPIS**  
 ADVENTSCONCERT

Koristen van Keizersberg  
 o.l.v. Peter Maus

Schola Cantorum Sancti Petri  
 o.l.v. Gilbert Huybens

Leuvens Meisjeskoor  
 o.l.v. Nicole Bogaerts

Gertro  
 o.l.v. Jan Broeds

Peter Jeurissen (orgel)  
 Thomas Mellaerts (trompet)  
 Matthias Vancutsem (gitaar)  
 Jeroen Lenaerts (sologang)  
 Karen Poinet (sologang)  
 Jos Stroobants (presentatie)

Abdijkerk  
**KEIZERSBERG**  
 Mechelsestraat 202, Leuven

Tickets: € 10,- (€ 8,- voor studenten en jongeren -18j.)  
 Verkoop bij de koorleden of in abdijswinkel Castrum.  
 Lux & Lapis is een benefietconcert ten voordele van de restauratie-  
 en renovatiewerken in de abdij Keizersberg.

Naar jaarlijkse gewoonte programmeren de benedictijnen van abdij Keizersberg een adventsconcert. Dit jaar tekenen liefst vier koren present op zondag 9 december 2018 (om 16u30): de Koristen van Keizersberg (o.l.v. Peter Maus), de Schola Cantorum Sancti Petri (o.l.v. Gilbert Huybens), het Leuvens Meisjeskoor (o.l.v. Nicole Bogaerts) en het Gertrokoor (o.l.v. Jan Breuls), aangevuld met de solisten Karen Poinet en Jeroen Lenaerts.

De muzikale begeleiding bestaat uit orgelspel door Peter Jeurissen, gitaarspel door Matthias Vancutsem en trompet-geschal door Thomas Mellaerts. Jos Stroobants presenteert het programma dat onder de titel *Lux & Lapis* staat.

*Lux & Lapis* is een benefietconcert waarvan de opbrengst integraal zal worden besteed aan de restauratie- en renovatiewerken in de abdij. Tickets: € 10,- (8,- voor studenten en jongeren -18 jaar).

**Locatie:** Abdijkerk Keizersberg Leuven. **Tickets:** bij de koorleden of in de abdijswinkel Castrum.

### NOTEER NU AL IN UW AGENDA:

Benefietconcert door **Willem Vermandere** op donderdag 21 februari 2019.  
 Organisatie: Davidsfonds Leuven i.s.m. Vriendenkring Keizersberg.

## OP ZOEK NAAR EEN NUTTIG EN ZINVOL KERSTGESCHENK?

Zaterdag 8 december

10 - 18 uur

Zondag 9 december

11 - 17 uur

Zaterdag 15 december

10 - 17 uur

Zondag 16 december

11 - 17 uur

een GESCHENK  
bij aankoop  
in CASTRUM



**KERST IN KEIZERSBERG**  
Abdij Keizersberg Mechelsestraat 202 - 3000 Leuven



Kerststalletjes, kerstkaarten, kaarsen  
boeken, DVD's, CD's  
heiligenbeelden, religieuze artikelen  
geschenken, iconen, posters, spellen  
bier, wijn, kaas, proevertjes

**WELKOM**



## ABDIJ KEIZERSBERG EN DE KONING BOUDEWIJNSTICHTING

In de nazomer rees de vraag of Keizersberg haar donateurs, die onmisbaar zijn om de hoge kosten voor de restauratie en renovatie van de abdijgebouwen mede te dragen, niet kan tegemoetkomen met de belofte van een attest voor fiscale aftrekbaarheid bij giften van € 40,- en meer. Twee mogelijkheden dienden zich aan: Herita of de Koning Boudewijnstichting. Omdat de monniken van Keizersberg in het verleden de gastheren waren van enkele leden van de koninklijke familie en een lid van het pas opgerichte beschermcomité bovendien vertrouwd is met de werking van de Koning Boudewijnstichting, was de keuze vlug gemaakt. De adviesraad van Keizersberg consulteerde een filantropieadviseur van de Koning Boudewijnstichting en diende na consultatie de aanvraag in voor de opening van een fonds 'Vrienden van Keizersberg'. De aanvraag van de oprichters prof. dr. Paul De Cock, prof. dr. Mathijs Lamberigts en de heer Luc Haegemans werd positief beantwoord door het adviescomité van de KBS, met de opschortende voorwaarde dat de fondsrekening enkel gespijsd mag worden met giften bedoeld voor de restauratie of renovatie van het onroerend erfgoed van abdij Keizersberg.

De Koning Boudewijnstichting heeft als opdracht bij te dragen tot een betere samenleving. De Stichting is in België en Europa een actor van verandering en innovatie in dienst van het algemeen belang en van de maatschappelijke cohesie. Ze zet zich in om een maximale impact te realiseren door de competenties van organisaties en personen te versterken. Ze stimuleert doeltreffende filantropie bij personen en ondernemingen. Integriteit, transparantie, pluralisme, onafhankelijkheid, respect voor diversiteit en bevordering van solidariteit zijn haar belangrijkste waarden.

De Koning Boudewijnstichting is een stichting van openbaar nut. Ze werd opgericht in 1976, toen koning Boudewijn 25 jaar koning was.



**Het fonds Vrienden van Abdij Keizersberg wordt beheerd door de Koning Boudewijnstichting. Giften vanaf € 40,- per jaar aan de Stichting geven aanleiding tot een belastingvermindering van 45% op het werkelijk gestorte bedrag (art. 145/33 WIB).**

**Door storting van uw gift aan de Koning Boudewijnstichting op rekeningnummer**

**IBAN: BE10 0000 0000 0404**

**BIC: BPOTBEB1**

**met de vermelding '018/1430/00036'**

**helpt u de monniken van Keizersberg om de restauratie en renovatie van hun en uw abdij tot een goed einde te brengen, en verwerft u zelf een fiscaal attest.**